成都晚報
第四年第一一一一號
登記證：九一二三
郵政掛號優益新聞紙
發行人：姚守先

魯中國共相持 東北將有戰事

聯合國協議軍備會 不管轄原子彈
美國爭執已獲勝利

中日境內納粹 最近遣返德國

黔閩江寺隧道 完成三分 四五月後可竣工

莫斯科外長會議
仍與過去一樣 不許記者旁聽

陝西災難
西安市鬧糧荒 棉價賤傷農民

哈爾濱市經濟 陷入崩潰漩渦

湘桂黔路 動員民工

滯東方義民 即載運回國

直轄市國大代表 應定名額
潘公展等一人由滬到京請願

國內零訊

黑市商人 轉移陣地

因諸傳貪污 熱衛生處長自刎
自刎前槍傷副處長，且擊斃一工友。

濾塵器

庸材政治的結果

如何澄清吏治

本報發售一月份合訂本 白報紙 新聞紙 每本三千六百元

瘡症專科（約生診所）
啓者本所專治各種瘡症列下：

滅癬新藥
癬立滅
千方百藥無法治愈之頑癬。如以此藥治之立即除根。永不復發。每瓶二千元
華洋大藥房發行 上中東大街五十八號 各西藥房均售

大德 立止白濁丸
止濁止痛立服立效
著名已久白濁聖藥

張覺人醫師 由滬返蓉應診

建廳召金融業 開重要會
商緊急措施方案訂行法辦

省預算數次易稿 財政差額仍鉅
余成源向記者報告

奸夫逃之 亡其一耳

失業後失妻 一軍官自殺
死前沿街唱情歌

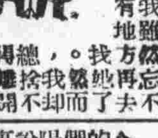
何知言出面 解消打喪火
玉成街毒妻案波餘

育嬰堂火警

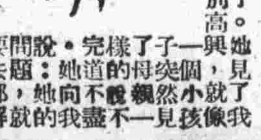
巨竊李文輝 霧陣中落馬
前後犯案如鱗 偷有夥計多人

行情表
今日商情

從南京寄來兩支耳朵



洛虎
一個令人驚詫恐怖奇怪而又放不下的女人



百人記

遺失啓事
茲因遺失成都晚報收據一本，自15256號起至15259號止，如有訂戶獲此據者，一律作廢，特此登報申明
本報營業部啓

聽石公達坐唱巴九寨

三天前因爾無聊，煦初兄邀我赴融志社，聽公達兄坐唱巴九寨，夜闌返家，雖馬路濘泥，徒步難行，因聽此劇而忘其苦也。

姑無論京川劇，唸，打，唱，三者必占其一，尤以唸白列爲第一，京戲所謂千斤唸白四兩唱，川劇則曰講鋼，可見唸白之難難上青天。

巴九寨一劇，十年前余曾返次觀川劇名角，魏祥麟等演出，頗有深味，十年後今天，此劇已成廣陵散，蓋此劇爲唸白重頭劇，猶京劇之斷臂說書，尤其難者，此劇唸白更勝於斷臂說書，查其原因，此劇爲漢流劇，吾人每在茶房酒肆，碼頭公口，輒見講社會，講理論事，非有流利口才，滔滔若決江河，不能稱漢流，講社會，故此劇之難在於此。演劇如演此劇時，第一要有漢流經驗，第二，吐字呈詞。處處須有斟酌，不但緩急揚抑，能盡其人其事之情，尤其貴在「字還本音」，此爲唸白戲中一大鐵檻，賈培之君演淮河營一劇，以致咯血，即一明證。

公達兄是夜演坐唱此劇，余在側聆其數段說明，下語如珠走盤，如鬪縛萬重，解散如壁立千仭，如風振葉，沈着處，如項王拔山，纏綿處，輕妙處，如孺悲擊磬，惟公達兄美中不足者，吐字欠勁，丹田不足，但清白乾淨則有過之也。（正顯）

評「釵頭鳳」

「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來」。陸游。

陸放翁是杜甫以下第一個詩史，忠君愛國之誠，形諸篇什，其偉大有在乎詞章以外者。出妻一事，爲其生平難言之隱痛，後人踵事增華，演繹成「釵頭鳳傳奇」，其人足傳，某事尤富於戲劇性，就劇本的題材講，這是一個高明底選擇。了這個戲作者的態度，似著力於對人生作旁觀底詠嘆，而沒有深入問題的肌理，作者對主人公的遭遇止於浮淺底同情，沒有達到與人物同欣，同戚，同歌，同哭的燃燒底情熱，因此劇本之缺應有的深度與獨度，它只求喚起觀衆情緒上的共鳴，沒有激發他們以人生永恆的悲哀。

放翁的悲慘的戀愛故事，該謂是宗法社會禮教羅網下的一個典型事件，千百年來（現在還有）青年男女悲慘地遭遇到的命運，也就是陸務觀與唐蕙仙的命運，多少血淚待君傾訴，而作者淺嘗輒止，半吞不吐，怎末能叫觀衆滿足呢？假使作者把這個故事當作高級典型性底事件來處理，不把它適當一個普通傳奇故事，一定可以達到較高的境界。作者應把當的題旨放在對禮教的撻伐，毫不留情的一掴一痕血，才能夠得到高度悲劇性底效果。陸母無疑的應該當作禮教底象征物來處理，創造出一個嚴厲冷酷的「女家長」如拉辛筆下的阿脫麗（Athalie）她約容色應該讓觀衆震悚，她的專橫，應該讓觀衆裂背，不幸，作者沒有賦予陸母應有的生命，歸台上傳達給觀衆的印象，她是愚昧多於暴戾，還是不够的爲此，作者對悲劇情節底造成不得不去乞援於外在的條件，在他的戲裏，出現一些姑子，惡少，豪奴，江湖術士沒有多少眞實性的人物，削弱了陸母的地位。

婆婆嫉妒媳婦，不但是中國社會普遍的現象，而且有變態，心理的根據，曹禺曾在「原野」中觸到過。作者正可以從這個很人情的角度來抒寫陸母專制與矛盾，而不必藉助於外在的條件。

人們大部分的同情，予其說是劇作者傳達給我們的，毋寧是這位大詩人早先在我們心目中的地位，換言之作者沒有能夠把放翁的全人格塑造出來，這位偉大的愛國者。生丁國家未造，萬目時艱，憂心王事，無時或釋，正如杜陵嘗「槐葉冷淘」都繫念主上一樣，這一份憂時愛國的赤誠，是放翁的人格集中表現處，作者放過了：而當做一代才人看的陸放翁。也沒有給予多少書卷氣，唐蕙仙是一個能詩的佳人，能夠寫成兩人的結合，除了相互愛慕之外，還有一些什末，當然更好：退而求其次，要重於構寫未婚前的相愛，尤其婚後的狂熱，悔婚時的掙扎，作者和導演對允婚前相愛頗多出色之筆，對後面幾點輕輕放過，以致觀衆同情的「熱」量不够，放翁「愛情」與「孝道」的矛盾，應該是主人公性格發展的一大關節目，作者給予的過分吝嗇了。

彩鳳清歌　◁與狄安娜▷

安娜的歌唱，我本來很願聽她的歌，但已不如昔日那尖喉，除了唱外，對之於聲腔，所應有而歌的傳神音調，現在已幾乎是沒有。如「彩鳳清歌」四曲，有三曲是尖音，在觀衆中聽一曲是低音，使人不願多聽，而覺得所充滿的亦是賓毛雞頭氣了，因此她在「[illegible]劇」中更見得不如人意。

少女　百分之五十
少爺　百分之三十
老爺　百分之十五
一般觀衆　百分之五

一個特殊鏡頭狄安娜寶萍，在好萊塢影劇場中，確實在有一個時期，成了影壇喬子，現在她所主演彩鳳清歌，這是一部彩影片，在狄安娜寶萍。算是第一次上了有色影片，其中有一個鏡頭，就是狄沐浴特寫「長恨歌」所說，春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂，狄的全部肉體，完全在此暴露，除了這一點而外，要說還有什麼好處，那就難言了。

▲▲……除了肉體暴露　也無好處可說……▼▼

短訊

▲悅來大劇院。據報載有一妙齡女郎，因每日往該園觀薛仁貴征東連台劇，單愛了飾仁宗皇帝之小生謝金智。以致迷竅深，已成瘋癲，經記者調查，此女姓李，芳名青芳，下嫁外西××，開設炭廠者。什邡人。家頗豐裕。并有板車十輛，放賃車夫，昨夜該女郎又到劇院找金智，談情說愛，並在懷中取出黃橙兩只給與金智，經金智安慰她後，勸其安心靜養，瘋女郎乃洋洋得意而去。

▲有時對瘋人醫治有經驗金者謂迷戀智之女郎最好多照金智照片，掛於房內，使他終日見面，瘋病得以好轉。

▲魏宗祥因染惡疾，自向治安機關自首，願戒除後始出。

▲永樂劇院爲慕蓮佩蓮紫蓮士蓮四師徒演唱，人呼蓮家班，今更有人名曰四蓮總處，蓋取於中中交農四大銀行聯合辦事處之省名，亦四聯總處。

▲日前某電影院，試映某私人由上海帶回白俄春宮影片一本，是夜觀過者，均不能成眠，因刺激性太重也。

▲成都大劇院近請劇詞專家蔣志澤先生編「張獻忠圖川記」連台川劇，現已脫稿，不日即在該院上演。

▲新又新大劇院連日各科生革演拿手好戲，故場場客滿。

▲三益公大劇院，今年陣容齊整，新近出台環容，色藝俱佳，不可厚非，按環容爲該台後台主任周少伯之女公子。

▲劇詞學者孫竹賓王申之等六人，近在華興正街東林餐館內，發起川劇評論會，每人出基金十五萬元，共八十萬元，以此數放子金，作爲每星期六日在東林聚餐一次，并邀請各劇院名藝員參加，前星六日，被邀者有靜環等。

▲已已友集準最近舉行同樂晚會。（續）

中央　十一點半　三點　六點半
今天特映　國產古裝香艷故事歌唱名片
新考貝。三笑　新考貝。
唐伯虎點秋香
李麗華　嚴化　韓蘭根　合作
下期接映　續三笑

蜀一　十一點半　三點半　六點半
啓新乳橡濾銀幕　用白型皮音
今天獻映　大中華公司第二部新作時裝歌唱大片
長相思　原名花開上陌
歌后會嗓　周璇　勝利後第一部新作
舒適　黃宛　蘇合演
七支新歌！空前絕後！

春熙　十一點半　三點半　六點半
明天獻映　國產古裝民間故事豔情歌唱首輪大片
描金鳳
李紅　王獻齋　湯傑　主演
冰天雪地救老徐公子！柔情密意翠姐私擋金鳳！
超越雙珠鳳　速勝珍珠塔

蓉光　十一點半　三點半　六點半
今天獻映　聯華公司新片名貴出品　全部美術色情緊張奇特大片
血洗黑獄記
大明星　喬治　奈　甫德　克士　寶姆　奈合演
大盜越獄　名著　白宮有莫　殘酷！悲慘！
下期獻映　大間諜緊張情奇片　密使命　全部中文字幕

國民　十一點半　三點半　六點半
新西聲柔銀啓　裝電機光幕映
今天獻映　共和公司首輪驚險緊張打鬥大片
群英大會戰
全川首輪獨家映權！加映汽車會戰新聞！
威廉鮑德　武大明星勇！　主演

大華　十一點半　十二點半　三點　六點
新明　十一點半　三點半　六點半
今天兩院光榮獻映
環球公司最新光榮出品十彩歌唱綺艷大片
六支新歌！空前絕後！
彩鳳清歌
影迷大情人青春歌后　狄安娜寶萍
主演第一部色彩鏡頭　狄安娜出浴美豔無比

智育　十一點半　十二點半　三點半　六點半
本片過長改訂時間
今天獻映　中電三廠第一部抗戰史實巨製　藝術結晶
聖城記
白楊　謝添　韓濤　齊衡　魏鶴齡　主演
還民族是有血有淚的抗戰史！還國家是可歌可泣的復興錄！
悲壯的故事！殘酷的戰爭！

四必靈
功效：止痛，退熱，抗風濕，傷感冒。
主治：作冷作熱，頭痛牙痛，風濕，月經痛等。
包裝：每包四片。
價格：每包四百元
附郵票四百元即寄一包樣品。
樂友製藥廠　成都西御西街七號　重慶林森路口

廣東　**張虛一醫師**　應診並送診赤貧
肝病胃腸病專科兼治男婦兒三科時症及雜病
時間：午前九鐘至午后一鐘　星期休息
地點：南打金街七十二號

君如因咳嗽肺癆哮喘服藥不見效乎？請速服：
肺活舒　糖漿
主治：一切新老咳嗽肺癆哮喘
總經售處　西東大街　華仁大藥房
定價：每瓶法幣三千元正

白濁病家注意　欲免醫治受騙　唯有病愈收費之白濁接種療法
採用接種療法，治愈白濁淋病不下數萬餘人，每見白濁病家，受害之深，多無辨別能力，常受虛僞醫藥之欺騙，[illegible]
本醫師有業十餘年[illegible]

新到　**裕昌源茶號**
獅子峯龍井茶　鉄廳野薔薇茶
是沱茶總匯庫　是濟價先鋒隊
春茶面子梗子　一律每斤千元
地點在總府街

每週影劇

台下語

易胆大精神　心易

據傳以前易胆大於某會館演戲，台下已空無一人，彼猶照常演唱不止。忽見山門側，有一老者，獨未去，易感遇知音，馬上輟唱，高叫寶湯元者，速爲老人煑碗湯元去。殊老人急指台上高呼道：「快點完戲，我好關山門。」原來，老者並非觀衆，蓋盤貢山門，始久候未去。可見，好戲才有觀衆，沒人看的戲，大概總好不了。

自來戲上有世上有。如今這人世舞台上，不受看的戲就太多了。然而，演出者卻都有易胆大的精神死要演下去。吾人縱不欲爲觀衆，然而却各有山門一座，不能搬遷，又勢非咬着牙關看下去不可，這眞就令人頭痛萬分。

觀聖城記

聖城記，是勝利後上海製片公司四大名片之一，在上海申新兩報上，我們在數月前就看着大幅廣告宣傳着，同時公映時，在各地報紙，對聖城記也有不少批評，好的方面固多，壞的方面，亦復不少，臨到此片運到成都市內又宣傳了兩星期之久，始於日前在智育上映，頭一天便先場擠滿了男女觀客，我們不難知道此片號召力了。

個人前兩天因爾無聊，化了一千二百元戲票，也去觀光了一場，此片設色，剪接，佈景，穿插，洗印，佈景，燈光，以及攝取各種鏡頭，均較戰前及戰時有了進步，沈浮君在此片担任導演，在片中我們不難知道他費了不少氣力，片中主角，就他們的宣傳上說來，是謝添去金神父長，韓濤去日本聯隊長，白楊去一中國女子常依附金神父志士，魏鶴齡去一愛國青年軍官，但據我看來，僅僅謝添與韓濤算是此片主角，白楊等不過當了一個掃邊角，在此片中，謝添最成功，韓濤次之，此不過僅就他兩人演技方面批評，若以整個劇情言，非常簡單，頭，尤其末尾幾個鏡頭，做此劇者，不知從何歇手，換言之，愈寫愈不知寫些什麼，節在文章上說，成了雞公屙屎頭節硬，以劇情說，此劇算是失敗。（颿）

美化

美國在日本的管制工作自己以爲是很得意的，就以電影事業一項來說吧，日本電影一向是沉重的戲，忍受的內容和不愉快的結尾總被剪去，這是常例。可是，現在日本劇場是在美國軍隊管制之下了，日本電影已經愉快而輕鬆，并且有個快樂的結尾了；而觀衆，也逐漸習慣這些了。×　×

說韓濤

—聖城記中名演員—　沙英

聖城記中，除了謝添白楊而外，演技好的還有一個韓濤。說起這位演員，成都人應該不陌生罷。他是十足道地的成都土生土長。住家染房街，他學名韓錦章，原是藝專卒業的學生，自來就愛好戲劇，平劇也很好，話劇更是專科，一口北平話，十分純正，聽去一點也不含「羊毛」味，他從離學校一起，便一直努力戲劇，從沒幹過別的，疑其有而今這樣好的成績。

◇影城近事◇

影環球片公司與國際影片公司之合併已因今日分別在好萊塢與紐約簽署合約而正式宣告完成。

合併之後，此一好萊塢歷史最久之場地，將更易新名爲「環球國際電影公司」，嗣後所有影片與對外往來，皆將易以「環球國際」之標識，今日簽署之合約，已使上年八月以來之商談，僅得結束，而爲好萊塢影城之歷史開創一新時代，該公司此後將全神致力於業務之擴展，提高影片素質，專攝第一流作品，使西部連續性之小片，全部歸於淘汰，該公司對下年度之製片預算，已達三千五百萬美金之高額，務使每一影片之素質超過以往任何一年之最佳影片，並預算每片之宣傳費至少三十五萬美金，其餘作品之重視，於此可見。

現已開始拍攝者有克勞黛考爾白與弗萊麥克茂萊合演之「雞蛋與我」，「The Edd And I」，該片係名小說改編，在美國之銷數不下於「隨風而去」，山姆公司以二十五萬美金之巨，始獲得該片之劇本。其次，「Ivy 飾夢」一片，亦將於數星期內開拍，此片由奧立薇哈佛蘭與李却乃合演，威廉凱麥倫孟賽士監製，山姆吳特導演，其情調唯「蝴蝶夢」差可比擬，其將爲觀衆所歡迎，當無疑問。

說譚

很多人說，如果譚鑫培所灌唱片，有現在馬連良那麼多，豈不猗歟，盛哉！先生在上莫題詩，後來許多「人叫喚」的玩意，可以不必費心再製了。可是偏偏他老人家祇灌了「碰碑」。「坐宮」。「捉放」。「賣馬」。「烏盆計」。「寄子」。「慶頂珠」。「洪羊洞」，這麼九段東西，吉光片羽，惟此而已。譚氏去世時，祇有這幾張唱片及一位陳彥衡先生可資討較了。到了現在，連陳先生下世也有三年了，留下曲譜四本，譚學由盛而衰。

話雖如此，世間一切事物，不論好壞，很少歷百年而不變的。隨你字眼如何正確，腔調如何合轍，日子久了，總要生厭，總要變化的。多數人總另換新的趣味來欣賞，臘下幾個抱殘守缺之士去講那些字正腔圓的大道理。亦是以新的姿態出現，而爲花腔之祖的。現在呢，就如前文所說，着實要算剛勁渾厚的了。新進之徒，對譚氏唱片，必將發好在何處的疑問。隨便舉個例，片裏可以聽得出前張法度的散字，唱用口勁來表示抑揚，一氣呵成，多麼渾厚圓潤，舒卷自如。但是現在的眼光看來又不同了，那是唱得多麼直率笨拙！因爲現在要講稜角，講跌宕，要表面賣弄，要有噱頭，這個腔要唱得斷他五六斷，纔算能手。顧味兩樣，根本無從談起，唱片留多了也無用，有十個陳先生也無用！

不過始作者俑，其無後乎，我們對此一代大師，總是始終應致其景仰之忱的。

梅郎處女作

梅蘭芳在富連成坐科時，係帶藝學者，如師之學校附讀，不受科制，坐科年限未二年，一技成，中科生。及[illegible]即出外搭班，第一次所搭者爲北京之天樂園，（即今之華樂戲院），日場中軸，其第一天之打泡戲爲硃砂痣，該劇飾醫生韓員外保王鳳卿，是日梅着紅緞綉花帔，蓋合乎新娘身份也。吳娘子一角例穿藍帔，梅則獨出心裁，改藍爲紅，花團錦簇，嬌艷奪目在舞台上一開新紀元，別饒風趣。然韓員外掛「花滿」未便着紅，在台上配合，似不相稱，以後且角飾吳娘子者，仍以藍帔爲圭臬，梅之改着紅帔，僅花一現而已。

★★★　★★★　★★★

特效　白丹帶　三日全愈　不愈退費
啓者：虛弱婦女白帶一症，若不早治，延成血崩，常有十女九帶，若久不愈，此病易發，難以根斷，隨時頭暈，眼花，心跳，心驚，壽亦不永，必又成熱帶，無論貧血，懷胎，生育，婦女新舊等症，寒帶，經帶，虛帶，若服藥四包見效，九包全愈，永不復發，不失信，負責除根。
價目：每包法幣八百元
地址：春熙南段十七號四能診所製

天成亨金號緊要聲明
啓事　巡警小肥牌號最近有不肖之徒僞造低色飾金在安樂寺私於傳寶魚目混珠，曾向官廳備案及登報懸賞嚴拿外更望各界人士注意免受其騙特此再爲登報聲明
總號：城守東大街三四十號
支店：春熙北段三十九號
分號：西安東大街四四號

道生診所　十大特點
時間：午前八鐘起　午後四鐘止
地址：西御街六十二號
（一）五淋白濁，當日止痛，三日全癒。
（二）魚口，便毒，立消紅腫，包不穿潰。
（三）梅毒疳瘡，一週即癒，好後不發。
（四）腎虧陽萎，只須服藥一劑即癒。
（五）遺精早洩，藥到病除，特效如神。
（六）各種瘡疾，內服外消，包不化膿。
（七）婦女各病，久不生育，負責包治。
（八）瘰癧跌打損傷，不論男女，立刻見效。
（九）骨折損傷難症，負責治癒。
（十）各種雜症，佛有治療，專治癒，毫無痛苦。

浙江　**寶成**　銀樓
歷史悠久　信用昭著　足色十足　式樣翻新
地址：春熙北段　電話：八十六號

樂生診所　專治
白濁：當日止濁，三日全愈
魚口：立消紅腫，包不潰
楊梅：即日止痛，五日好完
下疳：當日立消，五日全愈
梅毒：即日止瘡，七日無痕
紅崩：當日立止，三日全愈
白帶：當日止帶，三日好完
全用秘方　治療無痛　收斂病者　使病安全　明治心愈　愈病無限
地址：東御街一七三號

冠生園　**壽喜奶油花糕蛋**
糖果餅乾　西點麵包　粵菜粥麵　名茶美點
地址：總府街科甲巷

華瀛　明夜
劉奎官　孫盛輔　**黃鶴樓**　代蘆花蕩
楊莉鵠　王鴻春　**閨春夢**
麗淑君　花想容　劉榮昇　裴外樓　**人面桃花**